

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №46

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического
совета от 31.08.2022 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. зав. по ВМР
Бариловой Е.Л.
29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОУ №46
Т.А. Хвастунова
Приказ № 318
от 31.08.2022 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
Тушевой Людмилы Анатольевны
на 2022-2023 учебный год**

Комсомольск – на Амуре
2022 год

Содержание программы:

1.	«Целевой раздел»	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.2.1.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	5
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	17
1.6.	Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.....	21
2.	«Содержательный раздел»	22
2.1.	Задачи по видам музыкальной деятельности детей от 2 до 7 лет.....	22
2.1.1.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	25
2.2.	Формы, методы и средства образовательной деятельности.....	27
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	30
2.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	32
3.	«Организационный раздел»	32
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы.....	32
3.2.	Обеспечение информационно-методическими материалами.....	33
3.3.	Расписание НОД «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка».....	34
3.3.1.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности.....	36
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	36
3.4.1.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	37
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	38
4.	«Дополнительный раздел» (ФГОС)	41
5.	«Список литературы»	43
6.	«Приложения»	44

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой «Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №46», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учётом следующих примерных образовательных программ:

<i>Возрастная группа</i>	<i>Указание на основе какой комплексной программы (программ) выстроено содержание рабочей программы</i>
1 младшая группа (от 2 до 3 лет)	«Детство». Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», Издательство РГПУ им.А.И. Герцена, 2014.
2 младшая (от 3 до 4 лет)	
Средняя (от 4 до 5 лет)	
Старшая (от 5 до 6 лет)	
Подготовительная (от 6 до 7 лет)	
Подготовительная группа компенсирующей направленности (от 6 до 7 лет)	«От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Рабочая Программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Программа направлена на создание условий для музыкального развития дошкольников по всем видам музыкальной деятельности, соответствующими возрасту; открывает возможности для позитивной социализации, личностного развития ребёнка; развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
- Приказ Министерства образования и науки России от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки России от 30 августа 2013 г. №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Устав МДОУ «Детский сад комбинированного вида №46».
- Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст. 14 Ф.З. «Об образовании в РФ»).

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы музыкального руководителя – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, привить ребёнку любовь к музыке, сформировать и развить его духовную культуру через решение следующих задач:

- Сформировать основы музыкальной культуры ребёнка, а через неё и его художественную, эстетическую и общую духовную культуру.
- Развить музыкальную культуру ребёнка.
- Сформировать и развить все компоненты музыкально-эстетического сознания ребёнка (в доступных его возрасту границах).
- Создать условия для проявления творческой активности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
- Научить ребёнка навыкам общения с музыкой через опыт его общения с музыкальным произведением, включающим первоначальные знания о музыке и музыкантах, музыкально-практические умения и навыки, личностное отношение к музыке.

Перечисленные задачи взаимосвязаны и едины для всех возрастных групп.

Задачи Программы по образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО:

Название образовательной области	Задачи программы по образовательным областям
Социально – коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки, развитие свободного общения со взрослыми и детьми, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в музыкальной, театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.
Физическое развитие	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

1.2.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Содержание образовательной деятельности в дошкольном учреждении обогащается за счёт парциальных программ и пособий, необходимых для реализации целей и задач музыкального развития дошкольников. Данная часть программы учитывает потребности, интересы детей, запросы родителей (законных представителей):

Парциальные программы	Цель из парциальных программ	Возраст детей
«Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой	Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.	2 – 7 лет
«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.	3 – 7 лет
«Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной	Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет ставит целью: воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.	2 – 3 года
«Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной	Цель программы по ритмической пластике для детей: целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.	3 – 7 лет

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.

Содержание программы исходит из следующих принципов:

- Полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничества с семьёй;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В программе учитываются следующие подходы:

- Личностно-ориентированный подход – ставит в центр образовательной системы личность ребёнка, развитие его индивидуальных способностей;
- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи – помочь ребёнку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения;

- Деятельностный подход – предполагает, что в основе развития ребёнка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней;
- Совместная деятельность ребёнка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества;
- Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учётом потребностей и интересов детей. Основным мотив участия (неучастия) ребёнка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:

- Создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной;
- Учитывать детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства её достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Специфические принципы:

- Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - ❖ обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - ❖ претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - ❖ приобщение к народной культуре.
 - ❖ принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
 - ❖ принцип партнерства;
 - ❖ принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей в музыкальном развитии.

Характеристика возрастных возможностей детей в музыкальном развитии:

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни ребёнка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуются музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобщаются к пению. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поёт несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют песню выразительно, напевно, но не точно передают её мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребёнка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой и т. п.), совмещать движение и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»).

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Ребенок охотно берет на себя роль шофера, взяв руль, поёт песенку про машину. Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догнать цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается – играющие замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание (восприятие) музыки

На четвертом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть четко регламентирована.

Певческая деятельность

На четвертом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать.

- Прежде всего у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
- Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребёнка в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово – на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре – ля первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому ноют мелодию зачастую неверно.

Музыкально-ритмическая деятельность детей

На четвертом году жизни в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности.

- Движения под музыку становятся более координированными.
- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различать контраст в музыке.
- Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.
- Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.
- В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.
- В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.
- Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребёнок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока ещё не очень велики:

– движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;

- не следит за осанкой, за положением головы;
- естественность, непринужденность движений затруднена;
- в свободных плясках он старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца небольшая.

Однако всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Музыкально-инструментальная деятельность

На четвертом году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Малыш свободно распознает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их; лучше ему удастся быстрый темп.

В этом возрасте ребёнок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета.

Однако возможности приобщения маленького дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими – его слуховой опыт невелик и недостаточна координация движений руки.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание (восприятие) музыки

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребёнка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причём он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определённый слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация – она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация всё ещё нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у него ещё невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребёнка ещё продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Певческая деятельность

На пятом году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению.

- Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).
- Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок.
- Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон: в пределах ре – ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.
- Ребёнок не может следить за правильностью собственного пения.
Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Музыкально-ритмическая деятельность

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку делаются более лёгкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух – трехчастного музыкального произведения;
- ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается;
- если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех-, пятилетних детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- лёгкость движений относительна;
- синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- хотя условно-рефлекторные связи при обучении малышей данного возраста музыкально-ритмическим движениям закладываются легко (после двух-четырех повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски непродолжительна, так как у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Музыкально-инструментальная деятельность.

Для ребёнка пятого года жизни по-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Ребёнок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить, что, поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, начало игры на металлофоне вызывает некоторые трудности: получив молоточек, ребёнок хочет сразу же приступить к делу, и ему нелегко ждать, когда будет сыграно вступление или другие дети подготовятся к игре. Но это не должно быть препятствием обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание (восприятие) музыки

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники 5 – 6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребёнка. Он способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, он может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов

и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Певческая деятельность

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
 - голос становится звонче;
 - для большинства детей характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы;
 - налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни.
- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таком условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Музыкально-ритмическая деятельность

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребёнка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую ее часть.

Ребёнок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности ребят шестого года жизни, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности. Но, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребёнка.

Таким образом, в этом возрасте дети обладают прекрасными возможностями для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, особенно в танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Музыкально-инструментальная деятельность

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированными, поведение – более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Всем этим объясняется большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку он наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает ребят, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дошкольники способны запомнить правильное название пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, что позволяет ребятам без особого труда овладеть элементами нотной грамоты.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание (восприятие) музыки

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщённое качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необходимо бережно относиться к ребёнку, не перегружая его одномоментно изрядным объемом различных музыкальных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его еще очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончилось окостенение слухового канала и височной кости.

Певческая деятельность

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы – до второй октавы (ре второй октавы — «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса — высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Музыкально-ритмическая деятельность

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируются воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Музыкально-инструментальная деятельность

На седьмом году жизни у детей, как известно, происходит интенсивное физическое и психическое развитие; должного уровня достигают музыкальные способности, поэтому старшие дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Ребята, наиболее успешные в игре на металлофоне, свободно справляются с игрой на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них ударных инструментах.

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

Они легко распознают мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, могут проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие получают от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных, на ритмических самодельных игрушках. Они в состоянии, достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

Особенности детей дошкольного возраста с нарушением речи.

У дошкольников с общим недоразвитием речи страдают высшие психические функции, тесно связанные с речью: память, внимание, мышление. Значительно снижен объем внимания, неустойчивость, ограниченные возможности его распределения. У детей снижена вербальная память, низкая продуктивность запоминания. Они забывают последовательность заданий, сложные инструкции. Дошкольники с ОНР с трудом овладевают анализом, синтезом без специального обучения, отстают в развитии словесно-логического мышления. Если общее недоразвитие речи сочетается с такими нарушениями, как дизартрия, алалия, то могут наблюдаться общедвигательные нарушения (плохая координация движений, моторная неловкость, выполнение движений по словесной инструкции), недоразвитие мелкой моторики; снижен интерес к игровой деятельности. Часто страдает эмоционально – волевая сфера: дети осознают свой дефект, и поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, иногда аффективные реакции на непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свое пожелание; повышенная обидчивость и ранимость.

У старших дошкольников с нарушением речи продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты.

Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют

несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

Индивидуальные особенности детей в музыкальном развитии:

Возрастная группа	Индивидуальные особенности детей.
2 младшая группа (от 3 до 4 лет) №5, 8, 13	Педагогическая диагностика показала, что дети могут до конца дослушать музыкальное произведение. Большинство из них различают звуки по высоте в пределах октавы. Вместе с воспитателем дети подпевают в песне музыкальные фразы. Двигаются в соответствии с характером произведения, начинают движения с первыми звуками музыки; могут притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения в парах, располагаясь по залу в рассыпную. Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен и играют на них. В течение года планируется работа по развитию музыкальности малышей.
Средняя группа (от 4 до 5 лет) №7, 9	Дети узнают песни по мелодии, определяют звуки по высоте, замечают изменения в звучании (тихо-громко). Стараются начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми, но петь протяжно, отчётливо произносить слова, правильно интонировать мелодию получается не у всех детей (обратить внимание на звуковедение, дикцию). Могут двигаться в соответствии с характером и формой музыки с помощью педагога (продолжать развивать навыки ритмичного и самостоятельного выполнения музыкально-ритмических движений). Проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах: играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке, могут повторить несложный ритм на шумовых инструментах, экспериментируют с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками. А в сочинении собственных мелодий («Как тебя зовут?», «Вопросно-ответная форма»), в передаче игровых образов дошкольники средней группы испытывают трудности. Поэтому в процессе музыкальной деятельности обратить внимание на развитие творческих способностей детей в пении и музыкально-игровой деятельности.
Старшая группа (от 5 до 6 лет) №11, 14	Дети могут установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различают выразительный и изобразительный характер в музыке. Различают жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), определяют на слух звучание музыкальных инструментов. Владеют элементарными вокальными приёмами. Дети чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицируют, слышат сильную долю в двух-, трёхдольном размере. Двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, но не всегда ритмично (продолжать развивать чувство ритма). Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносят в самостоятельную деятельность, делают попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) №10, 12	У дошкольников развиты элементы культуры слушательского восприятия. Дети имеют представления о жанрах музыки, различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Поют песни, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, но необходимо продолжать упражнять детей в чистом интонировании

	<p>мелодии. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Дети проявляют активность в театрализованной деятельности. Проявляют творчество в сочинении собственных мелодий, в импровизации на музыкальных инструментах и в создании игровых образов. Работа по музыкальному развитию детей будет продолжена в течение года.</p>
<p>Подготовительная группа компенсирующей направленности (от 6 до 7 лет) №2</p>	<p>У детей с общим недоразвитием речи развиты элементы культуры слушательского восприятия. Дети имеют представления о жанрах музыки, но затрудняются в определении части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Владеют элементарными вокальными приёмами, чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов, слова в пении произносят не чётко (обратить внимание на развитие вокально-хоровых навыков: дикцию, дыхание, звуковедение, продолжить упражнять детей в чистом интонировании мелодии). При выполнении музыкально-ритмических движений наблюдаются общедвигательные нарушения, поэтому необходимо продолжить работу по развитию чувства музыкального ритма, навыков движения в соответствии с характером музыки. Дети проявляют активность в игровой, театрализованной деятельности. Делают попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносят в самостоятельную деятельность.</p>

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования, представляют собой социально–нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Слушание (восприятие) музыки

Имеет достаточный запас музыкальных впечатлений. Слушает, не отвлекаясь, не мешает другим. Развито элементарное восприятие, эмоциональная отзывчивость на характер музыки и доступный музыкальный образ. В определённой степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков (по высоте, длительности, тембру, силе звучания).

Певческая деятельность

С удовольствием включается в деятельность, владеет некоторыми певческими умениями (поёт напевно, не кричит, прислушивается к голосу взрослых и инструментальному сопровождению). Понимает, о чём поётся в песне, пропевает многие слова из текста.

Музыкально-ритмическая деятельность

С радостью принимает участие в деятельности, эмоционально исполняет несложные пляски, танцует в паре, в кругу, в хороводе. Может самостоятельно выполнять движения в знакомых плясках. Легко вовлекается в музыкальные и музыкально – сюжетные игры.

Музыкально-инструментальная деятельность

Увлекается звучащими музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами. Владеет элементарными способами звукоизвлечения. Охотно общается к элементарному совместному музицированию.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание (восприятие) музыки

Имеет определённый объём музыкальных впечатлений. Узнаёт знакомую музыку, называет про кого она, проявляет потребность в неоднократном прослушивании. Владеет элементарными основами культуры слушания, может целенаправленно слушать музыку и

получает удовольствие от деятельности. Различает выразительные особенности: характер (весёлый – грустный), некоторые интонации (вопрос-ответ), понимает музыкальный образ. Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные свойства звуков, контрастных по высоте, ритму, тембру, динамике. Эмоционально реагирует на характер. Владеет элементарным словарём эстетических эмоций.

Певческая деятельность

С желанием включается в деятельность, помнит большинство песен, самостоятельно их исполняет. Способен отражать в песне характер и некоторые яркие интонации. Умеет исполнять напевно, вовремя начинать и заканчивать, не кричит, распределяет дыхание до конца музыкальной фразы. По своим речевым возможностям чётко артикулирует, внятно пропевает многие слова из текста. Не отказывается петь один с помощью взрослого и без него, с музыкальным сопровождением и без инструмента. Владеет элементарной импровизацией, имеющей место в различных жизненных ситуациях: звукоподражание, колыбельная, плясовая.

Музыкально-ритмическая деятельность

С желанием проявляет себя в деятельности: называет знакомые игры, танцы, хороводы и активен в их исполнении. Желает участвовать в новых играх, плясках, хороводах. В элементарной форме владеет некоторыми движениями: основными, образными, танцевальными, соблюдает согласованность их с музыкой. Может танцевать самостоятельно, проявляя творческие возможности в фиксированных плясках, играх, хороводах. В свободных плясовых импровизациях применяет накопленный опыт. Может передавать образные однотипные движения. Ориентируется в кругу, в парах, в хороводе, в пространстве.

Музыкально-инструментальная деятельность

Владеет первоначальными навыками звукоизвлечения на инструментах с нефиксированной высотой звучания. Проявляет интерес и стремление участвовать в деятельности. Способен эмоционально передавать в игре характер музыки (весёлый, грустный). Старается следовать единому темпу. Проявляет желание импровизировать, ориентируясь на основные средства выразительности (тихо и громко, быстро и медленно).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание (восприятие) музыки

Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Обладает основами культуры слушания музыки: не отвлекается, дослушивает до конца, просит повторить. Знает, помнит, узнаёт многие музыкальные произведения прослушанные в течение года, выделяет любимые. Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет распознавать выразительные особенности музыки. Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки. Выделяет, сравнивает основные отношения контрастных музыкальных звуков. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку. Пытается передавать свои впечатления в эстетических суждениях.

Певческая деятельность

Помнит и готов исполнять многие песни, выученные в течение года. С интересом, сосредоточенно слушает новые, эмоционально воспринимает и реагирует на их содержание и характер. Без труда узнаёт знакомые песни по мелодии, коротким и ярким фрагментам. Способен самостоятельно исполнять, передавая характер, точно интонируя основное направление мелодии, некоторые интервальные ходы, тоническое завершение. Владеет определёнными способами певческих умений: петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой, рационально использует дыхание; умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике. Активен в песенном творчестве: исполняя, показывая своё отношение к характеру и содержанию; импровизирует интонации просьбы, вопроса, ответа, своё имя, звукоподражание (в разных вариантах).

Музыкально-ритмическая деятельность

Имеет определённый запас музыкально – двигательных представлений. Помнит, называет танцевально – игровой репертуар, выученный в течении года и с желанием готов его

воспроизводить. Разбирается в характере музыки и движений, различает способы выполнения музыкально- ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных. Определяет правильность ориентировки в пространстве. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и специфику игрового образа. Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. В свободной пляске выполняет движения непринуждённо, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

Музыкально-инструментальная деятельность

Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах (музыкальный треугольник, бубен, мини-маракас, румба, металлофон) и музыкальных игрушках (шумелки, погремушки, бубенчики, колокольчики). Способен воспроизводить на металлофоне мелодию попевки состоящую из одного звука, из двух (рядом стоящих), из пяти (последовательно восходящих и нисходящих). Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). Появляется стремление к творческим импровизациям на металлофоне, фортепиано. В состоянии исполнять плясовые, маршевые мелодии в ансамбле на ударных (ритмических) инструментах. Способен самостоятельно подобрать инструмент по тембру.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание (восприятие) музыки

Развиты основы эстетического сознания в процессе восприятия: испытывает потребность в ознакомлении с миром музыки, проявляет интерес к музыке, к деятельности, способен сопереживать, высказывать своё суждение. Помнит, называет многие произведения, прослушанные в течение года, называет некоторых композиторов (авторов), узнаёт их по портрету. Активизировано целостное восприятие музыкального произведения: определяет общий характер, замечает смену характера. Совершенствуется дифференцированное восприятие: понимает форму произведения, распознаёт ведущие средства музыкальной выразительности. Имеет представление о первичных музыкальных жанрах и видах музыкальных произведений: виды народной песни (колыбельная, плясовая, игровая), виды танцев (народная пляска, полька, вальс), виды маршей (сказочный, солдатский, детский).

Певческая деятельность

Любит петь, эмоционально передаёт общий характер, смену ярких интонаций, внешне выражает своё отношение к содержанию песни. Владеет определёнными способами певческих умений: звуковедение (протяжное), точности интонирования (тоническое завершение, устойчивые ступени лада, интервальные ходы: терции, кварты, квинты), артикуляции, дыхания. Способен оценивать пение сверстников, своё пение. Развито ансамблевое чувство: исполняет в едином темпе, в единой динамике, не кричит, одновременно начинает и заканчивает в соответствии со звучанием музыки, по жесту педагога, в хоровом пении без аккомпанемента. Владеет техникой певческого исполнительства: пение с солистом, запевалой, пение по подгруппам, по фразам, пение по куплетам, пение всей песни. Самостоятельно исполняет освоенные песни в повседневной жизни, в саду, в семье. Активно проявляет себя в творчестве: выразительно исполняет песенный репертуар, сочиняет на заданный текст свою песню, придумывает окончание мелодий в заданной ладотональности.

Музыкально-ритмическая деятельность

Активно, с желанием двигается под музыку, способен выразительно передавать в движениях характер, настроение музыкального произведения, а так же смену их в контрастных частях, фразах. Умеет ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передачи формы танца, композиции игры. Владеет определёнными музыкально-ритмическими движениями (основными, сюжетно – образными, танцевальными), ориентируется в пространстве; понимает красоту и способы выполнения движений, стремится к этому. В состоянии оценивать качество своего исполнения, исполнения сверстников; может анализировать способы выполнения движений. Активно проявляет себя в музыкально-игровом и

танцевальном творчестве: выразительно изображает игровой персонаж, взаимодействует с партнёром в решение одной с ним творческой задачи.

Музыкально-инструментальная деятельность

Называет почти все известные детские инструменты, различает их тембры, знает расположение звуков (на металлофоне: высокие, низкие, средние) и может их извлекать. Играет в ритмическом ансамбле (на инструментах не имеющих звукоряда). Играет простые мелодии попевок на одной, двух пластинах (на металлофоне). Развито целостное восприятие музыки и воспроизведение его на ударных инструментах. Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах. Может импровизировать (на металлофоне) своё имя, вопросно-ответную форму, выбрать по тембру ударно – шумовой инструмент для иллюстрации образа, передавать ритмические особенности марша, польки, вальса.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание (восприятие) музыки

Сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к музыкальному искусству. Знает многих русских, советских, зарубежных композиторов, узнаёт их по портрету, называет их музыкальные произведения. Имеет основы музыкально эстетического сознания, сформировано начало музыкальной культуры. Разбирается в музыкальных жанрах, различает по внешнему виду и тембру многие музыкальные инструменты. Способен к целостному музыкальному восприятию, чувствует выразительность, владеет дифференцированным музыкальным восприятием. Может давать оценку прослушанному, проявлять своё отношение к нему.

Певческая деятельность

Сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству. Достаточно глубоки музыкально – слуховые певческие представления: знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку. Достигло определённой степени зрелости музыкально – эстетическое сознание. Выражает удовольствие от прослушивания новой песни, чувствует её характер и настроение, желает её разучить. Освоено дифференцированное восприятие песни: осознаёт, разбирается в средствах музыкальной выразительности. Накоплен музыкально – сенсорный опыт: знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков. Любит петь самостоятельно, эмоционально предаёт в пении общий характер, настроение и специфику отдельных образов. Осознанно и самостоятельно исполняет в пении средства выразительности. Владеет способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание. Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях. Даёт оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности: в художественных движениях под песню, в рисунке. Проявляет творчество в исполнении песен. Активно импровизирует мелодии на заданный литературно – поэтический текст. Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни. Может импровизировать мелодии в ритме вальса, польки, марша, колыбельной.

Музыкально-ритмическая деятельность

Пополнен запас музыкально – двигательных представлений: помнит, узнаёт, называет большинство игр, танцев, хороводов, этюдов, освоенных за год. Развито музыкально – эстетическое сознание. Сформировано целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара; получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового; чувствует характер, осознаёт музыкальные образы. Понимает правильность способов исполнения музыкально – ритмических движений: основных движений, танцевальных шагов и танцевальных движений. Научился исполнению детского репертуара различных стилей; имеет опыт ценностных ориентаций по отношению к национальному искусству. Понимает и целостно предаёт в движениях эмоционально образное содержание знакомого репертуара. Осознано

опирается на средства выразительности (музыкальные и немзыкальные в своём исполнении). Испытывает потребность в самостоятельном исполнении репертуара в детском саду, в семье. Творчески проявляет себя в сюжетных играх, танцах, импровизациях, стараясь передать действие персонажа выразительными движениями. Способен придумать, сочинить новую игру, танец (на основе вариаций знакомых движений), проявляя при этом выдумку, фантазию. Реализует свои творческие возможности и способен представить свой продукт на всеобщий просмотр.

Музыкально-инструментальная деятельность

Один из любимых видов деятельности. Сформированы способы звукоизвлечения на многих музыкальных инструментах: бубнах, румбе, маракасах, трещотках, металлофоне. Играет небольшие пьесы, разученные в течение года как индивидуально, так и в оркестре. Владеет чувством ансамбля. Проявляет огромный интерес при обучении. Уверено берётся импровизировать. Готов оказать помощь в обучении сверстнику (отсутствующему по каким – либо причинам в момент разучивания). Бережно относится к инструментам. Свободно импровизирует на разных инструментах (музыкальных игрушках) в игровых ситуациях, в свободной деятельности.

1.6. Особенности проведения педагогической диагностики.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (ФГОС ДО (утв. Приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №556) п. 3.2.3.). Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика преимущественно направлена на изучение ребёнка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребёнка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Познание и понимание педагогом ребёнка дошкольного возраста как основная цель педагогической диагностики в дошкольном образовательном учреждении определяет использование им *преимущественно малоформализованных диагностических методов*, ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребёнка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми. В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельности умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребёнка;
- особенностей взаимодействия ребёнка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребёнка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей.

Процедура оценки результатов достижений детьми планируемых результатов проводится в процессе проведения педагогической диагностики. Показатели (критерии) диагностики соответствуют умениям детей, обозначенным в видах музыкальной деятельности.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

- не сформирован;
- находится в стадии формирования;
- сформирован.

Критерии диагностики представлены в разделе Приложения.

2. Содержательный раздел.

2.1. Задачи по видам музыкальной деятельности детей от 2 до 7 лет.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Содержание рабочей программы позволяет наметить систему и темпы музыкального развития детей, установить связи между видами музыкальной деятельности, формами ее организации, распределить весь материал программы по времени.

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Задачи образовательной деятельности:

Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Содержание образовательной деятельности.

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Задачи образовательной деятельности:

<p>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.</p>	<p>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества</p>
--	---

<p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p>1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p> <p>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>
---	---

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метrorитмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Задачи образовательной деятельности:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.	Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества
<p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</p>	<p>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метrorитм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Задачи образовательной деятельности:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.	Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества
1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Задачи образовательной деятельности:

Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.	Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества
1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа компенсирующей направленности (от 6 до 7 лет)

Задачи образовательной деятельности:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной	Задачи образовательной деятельности
-------------------------	--

деятельности	
Слушание.	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Пение.	<p>Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество.	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения.	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Совершенствовать умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках); исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.</p>

2.1.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальные и авторские программы, реализуемые музыкальным руководителем.

Особенностью образовательной деятельности в музыкальном развитии детей является использование парциальных программ, которые позволяют учитывать образовательные потребности и интересы воспитанников, в соответствии с направлениями деятельности МДОУ: это парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, цель которой – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности, позволяющая в системе выстраивать образовательный процесс в соответствии с возрастом детей; программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, направленная на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, а также программы по музыкально-ритмическому воспитанию дошкольников «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной и «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой

Парциальная программа «Ладушки» ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству и творчеству, доступными дошкольнику средствами.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах. Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой

Основной принцип построения программы – тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система

занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей; народной музыки;
- Вызвать проявления музыкальной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- Расширять знания о музыке;
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Программа «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет

Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет:

- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
- Развитие музыкального слуха.
- Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений.
- Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком.
- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок.
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»

Цель программы «Ритмическая мозаика» – развивать ребёнка, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

В связи с целью программы сформулированы задачи обучения и воспитания детей:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Использование парциальных программ позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.2. Формы, методы и средства образовательной деятельности.

Формы образовательной деятельности

Для реализации задач музыкального воспитания и развития дошкольников используются **основные формы организации музыкальной деятельности:**

- организованная образовательная деятельность в ДОУ;
- совместная деятельность педагога с детьми;
- использование музыки в повседневной жизни ДОУ;
- музыкальное образование дошкольников в семье.

Каждая из этих форм организации музыкальной деятельности дошкольников обладает своей спецификой и своими возможностями в музыкальном образовании ребёнка.

Организованная образовательная деятельность – это основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

В практике детского сада используются пять основных типов музыкальной организованной образовательной деятельности: типовые (традиционные), доминантные, тематические, комплексные, интегрированные занятия. Кроме типов образовательной деятельности различаются ещё и виды, в зависимости от количества детей, объединяющихся на занятии – это индивидуальные, подгрупповые, фронтальные и объединённые.

Фронтальная образовательная деятельность, используется чаще других и позволяет одновременно всей возрастной группе детей давать в определённой системе необходимые знания, формировать умения и навыки, связанные с разными видами музыкальной деятельности.

Образовательная деятельность по подгруппам позволяет объединить детей, проявляющих склонность к определённым видам музыкальной деятельности, а также целенаправленно развивать детей с одинаковым уровнем музыкальных способностей, осуществлять освоение навыков музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле и т.д. Организация подгрупповой образовательной деятельности позволяет добиться более высоких результатов в обучении.

Индивидуальная образовательная деятельность применяется с целью совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, а также для ликвидации пробелов в их музыкальном развитии. Индивидуальные занятия позволяют педагогу наиболее полно раскрыть музыкальные способности каждого ребёнка, а работа с отстающими позволяет выявить причины задержки в музыкальном развитии детей.

Совместная деятельность педагога с детьми – используется с целью обогащения жизнедеятельности детей музыкой в свободное время.

Формы совместной музыкальной деятельности педагога с детьми:

- слушание музыки;
- музыкальные сказки (слушание и исполнительство);
- беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке;
- музыкально-дидактические игры;
- пение знакомых песен;
- инсценирование песен;
- музыкальные игры, хороводы с пением;
- музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра);
- музыкально-двигательные игры-импровизации;
- музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры;
- игры с элементами аккомпанемента;
- театрализованная деятельность;
- празднование дней рождения.

Использование музыки в повседневной жизни ДОУ.

Помимо музыкальных занятий, музыка может и должна включаться в разнообразную деятельность ребёнка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни ДОУ придаёт ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребёнка.

Наряду с музыкальными занятиями музыка используется на утренней гимнастике, в развлечениях, на праздниках (утренниках), в нерегламентированных видах деятельности ребёнка в свободное время.

Использование музыки на утренней гимнастике организует движения детей, создаёт у них приподнятое настроение, способствует лучшему усвоению различных упражнений, развивает координацию движений, активизирует физиологические процессы детского организма. Музыка используется и на занятиях по физической культуре, в которых на первый план выдвигаются задачи физического воспитания ребёнка.

Развлечения ещё одна форма организации жизнедеятельности детей. Наиболее часто используются такие виды развлечений, как тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театрализованные представления, игры-драматизации, хороводы, аттракционы, концерты детской самодеятельности и др. Цель развлечений – обогатить музыкальные впечатления и эмоциональную сферу детей, расширить их представления об окружающем мире и взаимосвязи искусств. Развлечения формируют творческую активность детей, положительно влияют на интеллектуально-художественное развитие личности ребёнка.

Праздники в ДОУ – яркие, радостные, торжественные события, оставляющие неизгладимый след в памяти ребёнка. Взаимосвязь различных видов искусства (музыки, поэзии, изобразительного искусства, танцев, театрализованной деятельности) обогащает эмоциональную атмосферу праздника, развивает у детей эстетические чувства и эстетическое мировосприятие. Музыка, являясь ведущим компонентом праздника, объединяет все виды искусства, способствует созданию у детей настроения, соответствующего тематике праздника.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей – одна из форм выражения потребности в музыке. При этом общение ребёнка с музыкой отличается увлечённостью и заинтересованным характером. Источником самостоятельной музыкальной деятельности в ДОУ являются музыкальная организованная образовательная деятельность, праздники, развлечения, а также предметно-пространственная музыкальная среда дошкольного учреждения (музыкальные уголки, «музыкальные гостиные», звуковое оформление детского сада и т.д.).

Музыкальное образование дошкольников в семье.

Формы организации музыкальной деятельности детей в семье включают: музыкальные занятия; развлечения (посещение концертов, музыкальных спектаклей, оперных постановок и др.); домашнее музицирование (как самостоятельное, так и с участием взрослых членов семьи); слушание музыки (в записи, радио- и телепередач); обучение игре на музыкальных инструментах (организация музыкально-образовательной деятельности детей под руководством педагога-музыканта).

Создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребёнка позволяет решить следующие задачи:

- Сформировать основы музыкальной культуры ребёнка, а через неё – обогатить его духовный мир;
- Развить музыкальные способности ребёнка на основе вовлечения его в различные виды музыкальной деятельности;
- Оказать воздействие на весь ход общего развития ребёнка.

Перечень методов образовательной деятельности

Исходя из целей, задач и содержания музыкального воспитания дошкольников определяется выбор методов и приёмов, направленных на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Система формирования музыкальной культуры предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят

развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Основные дидактические методы – наглядный, словесный, художественно-практический применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Исходя из сущности музыкально-эстетического воспитания применительны специфические педагогические методы:

- ❖ Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционального чувственного опыта ребёнка;
- ❖ Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- ❖ Метод упражнения в практических действиях;
- ❖ Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- ❖ Метод контрастного сопоставления произведений (контраст в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями);
- ❖ Метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующий творческие проявления ребёнка и направленный на осознание музыкального образа.
- ❖ Метод создания художественного контекста, направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка «за пределы музыки». Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией, и т.д., жизненными ситуациями и образами.
- ❖ Метод создания композиций предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения (вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений и т.д.)
- ❖ Метод размышления о музыке направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления;
- ❖ Метод забега вперед и возвращения к пройденному, ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве развития у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;
- ❖ Метод музыкальных обобщений используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы;
- ❖ Метод моделирования художественно-творческого процесса нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществление деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способность к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки;
- ❖ Метод моделирования элементов музыкального языка предполагает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.;
- ❖ Метод пластического интонирования направлен на передачу интонации музыки, пластики движений;
- ❖ Метод активизации творческих проявлений ребёнка. В его основе импровизационно – творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке и др.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников создаю игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, продумываю пособия, игры и другой материал, игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Одним из важных принципов реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье;
- выступления на родительских собраниях с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию;
- совместные праздники для детей и родителей.

План взаимодействия с родителями представлен в разделе Приложения.

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы.

Материально-техническое обеспечение Программы	
Средства	Перечень
Технические	– пианино «Сура»; – цифровое пианино <i>CASIO</i> ; – мультимедиа проектор, экран для просмотра презентаций; – ноутбук <i>Samsung</i> ; – музыкальный центр <i>Panasonic</i> ; – колонки <i>Microlab</i> ;
Учебно-наглядные пособия	– комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями; – комплект компакт-дисков со звуками природы; – портреты композиторов; – видеослайды (видеопрезентации); – видеофильмы развивающего характера для детей дошкольного возраста; – фотоматериалы, иллюстрации к произведениям для слушания, пения; репродукции картин русских, зарубежных художников; – наглядный материал к «Музыкальному букварю» Н.Ветлугиной; – наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках»: «Музыкальные инструменты» и др.; – музыкально-дидактические игры и пособия;
Оборудование для НОД	– музыкальные инструменты для детей; – музыкальные игрушки; – атрибуты для музыкально-ритмических движений; – атрибуты и декорации для праздников, развлечений, музыкальных драматизаций и театральных постановок; – театр кукол би-ба-бо; – ширма напольная для кукольного театра; – ширма настольная для кукольного театра; – фланелеграф; – костюмы сценические детские и взрослые;

	– шапочки, нагрудники, элементы костюмов;
Мебель	– стулья детские хохлома - 42; – стулья для взрослых – 23; – столы детские хохлома – 3; – стол-книжка – 1; – шкафы секционные – 4; – стенды для родителей – 2;
Библиотека музыкального руководителя	– программы по музыкальному воспитанию; – методическая литература; – периодическая печать; – сборники нот; – фонотека; – наличие консультативного материала для родителей; – наличие консультативного материала для воспитателей; – материалы из опыта работы. (См. «Паспорт музыкального зала»)

3.2. Обеспечение информационно-методическими материалами.

Библиотека программы «От рождения до школы»:

«От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» Старшая группа;

Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» Подготовительная группа;

Библиотека программы «Детство»:

«Детство». Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», Издательство РГПУ им.А.И. Герцена, 2014;

«Детство с музыкой» А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская;

«Топ-топотушки» Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Составитель Н.В.Нищева, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2015;

Библиотека программы «Ладушки»:

«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста *Младшая группа*;

«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста *Средняя группа*;

«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста *Старшая группа*;

«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста *Подготовительная группа*;

Библиотека программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова:

«Песня, танец, марш»;

«Настроения и чувства в музыке»;

«Природа и музыка»;

«Музыка о животных и птицах»;

«Сказка в музыке»;

«Музыкальные инструменты»;

«Слушаем музыку» О.П.Радынова, Москва 1990;

Программы по музыкально-ритмическому воспитанию дошкольников:

«Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина;

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина;

Методическая литература:

«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, 2008;
 «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова, 2005;
 «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» М.Б.Зацепина, 2009;
 «Народные праздники в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова, 2008;
 «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» М.Б.Зацепина. ООО «ТЦ Сфера», 2010;
 «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» М.Б.Зацепина. ООО «ТЦ Сфера», 2010;

«Теория и методика музыкального образования детей» Г. А.Праслова;
 «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981.;
 «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили., Москва «Просвещение» 1994г.;
 «Музыкальное воспитание младших дошкольников» И.Л.Дзержинская, 1985;
 «Музыкальное развитие ребёнка» Е.А.Дубровская, 2005;
 «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер;
 «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;
 «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова. Издательство «Просвещение» 1982;
 «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н. Комисарова, Э.П.Костина, Москва «Просвещение» 1986г.
 «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3 - 4 лет, М.Ю.Картушина, 2005;
 «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю.Картушина, 2003;
 «Музыкальные занятия» Разработки и тематическое планирование, 2 младшая группа, Т.А.Лунёва, 2008;
 «Музыка в детском саду» Планирование, тематические занятия, комплексные занятия, Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина и др., 2009;

3.3. Расписание НОД «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка».

Рабочая программа по «Художественно-эстетическому развитию» направление «Музыка» предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности два раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с требованиями СанПин к организации педагогического процесса.

<i>Возрастная группа</i>	<i>Продолжительность НОД</i>	<i>Кол-во НОД (в неделю)</i>	<i>Кол-во НОД (в год)</i>	<i>Кол-во часов (в год)</i>
1 младшая группа	не более 10 минут	2	72	12
2 младшая группа	не более 15 минут	2	72	18
Средняя группа	не более 20 минут	2	72	24
Старшая группа	не более 25 минут	2	72	30
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	72	36
Перерывы между периодами НОД – не менее 10 минут.				

<i>Возрастная группа</i>	<i>Продолжительность праздников и развлечений</i>	<i>Кол-во (в неделю)</i>	<i>Кол-во НОД (в год)</i>
1 младшая группа	не более 20-25 минут	1	36
2 младшая группа	не более 25-30 минут	1	36
Средняя группа	не более 25-30 минут	1	36
Старшая группа	не более 40-45 минут	1	36
Подготовительная группа	не более 40-45 минут	1	36

Расписание НОД на 2022 – 2023 учебный год

<i>Время проведения занятия</i>	<i>№ группы</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Вид НОД</i>
<i>п о н е д е л ь н и к</i>			
8.00 – 8.10	группа №2	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
8.10 – 8.20	группа №10	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
8.20 – 8.30	группа №12	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
9.00 - 9.30	12 гр.	подготовительная	музыкальное
9.40 - 10.10	10 гр.	подготовительная	музыкальное
10.20 - 10.50	2 гр.	подготовительная	музыкальное
10.50 - 11.05	5 гр.	вторая младшая	музыкальное
11.05 - 11.20	8 гр.	вторая младшая	музыкальное
<i>в т о р н и к</i>			
8.00 – 8.10	группа №11	старшая	<i>утренняя гимнастика</i>
8.10 – 8.20	группа №14	старшая	<i>утренняя гимнастика</i>
9.00 - 9.25	11 гр.	старшая	музыкальное
9.35 - 10.00	14 гр.	старшая	музыкальное
10.05 - 10.25	7 гр.	средняя	музыкальное
10.30 - 10.50	9 гр.	средняя	музыкальное
<i>с р е д а</i>			
8.00 – 8.10	группа №2	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
8.10 – 8.20	группа №10	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
8.20 – 8.30	группа №12	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
9.00 - 9.30	12 гр.	подготовительная	музыкальное
9.40 - 10.10	10 гр.	подготовительная	музыкальное
10.20 - 10.50	2 гр.	подготовительная	музыкальное
10.55 - 11.10	13 гр.	вторая младшая	музыкальное
16.00 – 16.30			<i>развлечение</i>
<i>ч е т в е р г</i>			
8.00 – 8.10	группа №11	старшая	<i>утренняя гимнастика</i>
8.10 – 8.20	группа №14	старшая	<i>утренняя гимнастика</i>
9.00 - 9.25	11 гр.	старшая	музыкальное
9.35 - 10.00	14 гр.	старшая	музыкальное
10.05 - 10.25	7 гр.	средняя	музыкальное
10.30 - 10.50	9 гр.	средняя	музыкальное
15.30 - 16.00		Дети 6 – 7 лет	<i>дополнительная образовательная услуга</i>
16.10 – 16.40	группа №12	подготовительная	<i>физкультурное</i>
<i>п я т н и ц а</i>			
8.00 – 8.10	группа №2	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
8.10 – 8.20	группа №10	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
8.20 – 8.30	группа №12	подготовительная	<i>утренняя гимнастика</i>
9.00 - 9.15	8 гр.	вторая младшая	музыкальное
9.25 - 9.40	5 гр.	вторая младшая	музыкальное
9.50 - 10.05	13 гр.	вторая младшая	музыкальное
10.10 – 10.40	группа №2	подготовительная	<i>физкультурное</i>
10.40 – 11.10	группа №10	подготовительная	<i>физкультурное</i>

3.3.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности «Музыка» на 2022-2023 учебный год.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям,
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.),
- сезонным явлениям,
- народной культуре и традициям.

Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности представлено в разделе Приложения.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Перечень возможных развлечений и праздников:

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Восьмое марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей. Всемирные праздники (День матери, Международный день семьи – 15 мая), позволяющие объединить педагогов и семьи воспитанников.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Календарные фольклорные праздники. Масленица, Встреча весны, Ярмарка, Осенние посиделки и др.

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

3.4.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Праздник в детском саду – это одно из ключевых эмоционально насыщенных событий общей жизни взрослых и детей. Он всегда рассматривался как итог образовательной работы учреждения, как яркая презентация личных достижений детей. По своей сути праздник является одной из форм организации детской художественной деятельности, которая приобщает детей к явлениям социальной жизни средствами различных видов искусства.

Главная цель праздника – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъём, сформировать праздничную культуру.

Высокая степень эмоционального воздействия на ребёнка помогает эффективно решать разносторонние образовательные задачи в условиях праздника. Типичными задачами праздника становятся:

- приобщение дошкольников к национальным и мировым традициям, культуре;
- воспитание чувства патриотизма и любви к Отечеству;
- воспитание уважительного отношения к истории и достижениям нашей страны и т.д.

За многолетнюю практику в дошкольном учреждении сложились свои традиции:

Мероприятия	Цель мероприятия	Сроки
Традиционные организованные мероприятия		
День именинника	Развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе.	Ежемесячно
День здоровья	Становление ценностей здорового образа жизни	2 раза в год (октябрь, апрель)
«Новогодняя мастерская»	Установление тесного сотрудничества педагогов и родителей для успешного воспитания и развития ребенка	1 раз в год
Ежегодные культурные практики		
Осенняя ярмарка, выставка осенних творческих работ	Установление тесного сотрудничества педагогов и родителей для успешного воспитания и развития ребенка	Октябрь
Пожилые люди в жизни страны и семьи	Воспитание уважения к пожилым людям, ознакомление с ролью старшего поколения в семье.	Октябрь
День матери	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе	Ноябрь

Новый год	Привлечение детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Содействие возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.	Декабрь
Рождественские колядки	Приобщение детей к культурным ценностям народа, знакомство с народными традициями и обычаями.	Январь
Масленица	Приобщение к культурным ценностям народа. Возрождать интерес к обрядовым русским праздникам, обогащать духовный мир детей	Февраль
День смеха	Сплотить детский коллектив, развивать чувство юмора, интерес к литературным и изобразительным произведениям, способствовать детской активности	Апрель
«Помним.... Гордимся»	Чествование ветеранов ВОВ	Май
День открытых дверей	Открытость и привлечение родителей к жизни дошкольного учреждения	Май
День защиты детей	Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру, сплотить участников коллектива	Июнь

Праздник может выглядеть как концерт, конкурс, драматизация, инсценировка, спортивные состязания и соревнования, комплексное или интегрированное занятие.

Праздник как интегративная форма организации художественной деятельности детей включает в себя следующие компоненты:

- художественное слово, сценки, инсценировки, драматизации;
- песни, танцы, хороводы;
- шутки, репризы, сюрпризы;
- игру на детских музыкальных инструментах;
- игры, игры-аттракционы.

Праздник имеет свою структуру: торжественная *вводная часть*, которая включает построение, перестроение, переключку, 2 – 3 песни; *основная часть*, в которой раскрывается сюжетная линия праздника, происходят различные выступления детей и персонажей; *заключительная часть*, которая обобщает идею праздника и может включать четверостишия и завершающую песню, посвящённые главной тематике. В подготовке и проведении праздников принимает участие весь педагогический коллектив ДОУ.

Один раз в неделю планируются развлечения: театрализованные представления, музыкально-литературные композиции, концерты, кукольные спектакли, инсценировки, игры-драматизации, музыкальные викторины, веселые соревнования, хороводы, игры, аттракционы.

Праздники, развлечения имеют огромное воспитательное значение: они сплачивают детский коллектив, обогащают детей новыми впечатлениями, способствуют их дальнейшему музыкально-творческому развитию.

Перспективный план праздников и развлечений представлен в разделе Приложения.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Насыщенная развивающая среда – это основа для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребёнка. Музыкальная развивающая среда в ДОУ имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию, что даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, учитывая его склонности, интересы, уровень активности и выполняет образовательную,

развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную и коммуникативную функции.

Содержание предметно-пространственной среды определяется в соответствии с ФГОС дошкольного образования, реализуемой программой, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и ориентировано на зону ближайшего развития ребёнка.

Оформление предметно-пространственной среды представлено в таблице:

Виды музыкальной деятельности	Пособия, игры, практические материалы
1. Восприятие	<p>Сборники нот и CD диски к программе «Ладушки»: «Ясельки» Диск 1; «Ясельки» Диск 2; «Праздник каждый день» Младшая группа Диск 1. «Праздник каждый день» Младшая группа Диск 2. «Праздник каждый день» Средняя группа Диск 1. «Праздник каждый день» Средняя группа Диск 2. «Праздник каждый день» Старшая группа Диск 1. «Праздник каждый день» Старшая группа Диск 2. «Праздник каждый день» Старшая группа Диск 3. «Праздник каждый день» Подготовительная группа Книга 1 (Диск 1). «Праздник каждый день» Подготовительная группа Книга 1 (Диск 2). «Праздник каждый день» Подготовительная группа Книга 1 (Диск 3). «Праздник каждый день» Подготовительная группа Книга 2 (Диск 1). «Праздник каждый день» Подготовительная группа Книга 2 (Диск 2).</p> <p>«Музыка и чудеса». «Я живу в России» Диск 1. «Я живу в России» Диск 2. «Топ-топ, каблучок» Диск 1. «Топ-топ, каблучок» Диск 2. «Потанцуй со мной, дружок». «Левой - правой» Марши в детском саду. Диск 1. «Левой - правой» Марши в детском саду. Диск 2. «Зимняя фантазия» Диск 1. «Зимняя фантазия» Диск 2</p> <p>Библиотека программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова: – «Песня, танец, марш»; – «Настроения и чувства в музыке»; – «Природа и музыка»; – «Музыка о животных и птицах»; – «Сказка в музыке»; – «Музыкальные инструменты»; – Аудиоприложение к программе «Музыкальные шедевры»; – «Слушаем музыку» О.П.Радынова, Москва 1990;</p> <p>Кассеты из серии «Слушаем музыку»: – «Во поле берёза стояла» Русские, украинские и белорусские песни и танцы; – «Весёлый музыкант» Музыка и песни для детей; – «Солнышко» Музыка и песни для детей; – «Ходит месяц над лугами» Музыка и песни для детей; – «Спой нам, ветер» Музыка и песни для детей; – «Попутная песня» Музыка и песни для детей;</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал: – сюжетные картины;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – пейзажи (времена года); – фотоматериалы, иллюстрации к произведениям для слушания, пения; – репродукции картин русских, зарубежных художников; – наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках»: «Музыкальные инструменты» и др.; <p style="text-align: center;">Портреты русских и зарубежных композиторов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чайковский П.И.; – Мусоргский М.П.; – Римский-Корсаков Н.А.; – Глинка М.И.; – Рахманинов С.В.; – Свиридов Г.В.; – Шостакович Д.Д.; – Кабалевский Д.Б.; – Прокофьев С.С.; – Тиличеева Е.Н.; – Филиппенко А.Д.; – Пахмутова А.Н.; – Шуман Р.; – Бетховен Л.В.; – Сен-Санс К.; – Бах И.С.;
<p>2. Пение</p>	<p style="text-align: center;">Пособия по обучению детей пению:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Учите детей петь» 3 – 5 лет, Г.М.Орлова, С.И.Бекина, 1986; – «Учите детей петь» 5 – 6 лет, Г.М.Орлова, С.И.Бекина, 1987; – «Учите детей петь» 6 – 7 лет, Г.М.Орлова, С.И.Бекина, 1988; – «Учим петь детей 3 – 4 лет» С.И.Мерзлякова, 2014; – «Учим петь детей 4 – 5 лет» С.И.Мерзлякова, 2014; – «Учим петь детей 5 – 6 лет» С.И.Мерзлякова, 2014; – «Учим петь детей 6 – 7 лет» С.И.Мерзлякова, 2014; – «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер; – «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина; – Сборники нот; – Журналы «Музыкальный руководитель»; <p style="text-align: center;">Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иллюстрации к песням; – наглядный материал к «Музыкальному букварю» Н.Ветлугиной; <p style="text-align: center;">Музыкальные лесенки неозвученные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лесенка трехступенчатая; – лесенка пятиступенчатая; – лесенка семиступенчатая; – лесенка восьмиступенчатая;
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p style="text-align: center;">Программы по музыкально-ритмическому воспитанию дошкольников:</p> <p>«Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина; «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова. Выпуск 1 – 6.</p> <p style="text-align: center;">Атрибуты для музыкально-ритмических движений:</p> <p>Куклы, осенние листья, снежинки, снежки, мишура, цветы, султанчики, флажки, ленточки, платочки, шарфики, птички, рули плоскостные, корзинки плоскостные, мячи, балалайки неозвученные.</p>

4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Нагрудники: 2 ёжа, 2 лисы, 2 зайца, медведь, коза, солнышко, петушок, курочка, собачка, попугай, 2 блошки, овощи и др.	Шапочки зверей: волк, заяц, лиса, ёжик, лягушки, козлик, петушок, собачка, кошка, мышка, утята;
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты для детей: – ложки деревянные 58 шт.; – барабан большой 1; – барабан маленький 1; – бубенцы 6 шт.; – румба 4 шт.; – кастаньеты 4 шт.; – маракасы 8 шт.; – бубны 8 шт.; – бубны 3 шт.; – металлофон 2 шт.; – ксилофон 2 шт.; – треугольники 10 шт.;	Музыкальные игрушки: – молоток озвученный 30 шт.; – погремушка 29 шт.; – пианино детское; – барабанная установка детская. Пособие: – «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. Пособие по развитию чувства ритма у детей: – «Этот удивительный ритм»;
6. Музыкально-дидактические игры	– «Птица и птенчики»; – «Мишка и мышка»; – «Лесенка»; – «Солнышко и тучка»; – «Качели»; – «Бубенчики»; – «Волшебный волчок»; – «Что делают в домике?»; – Музыкальный домик; – «Учёный кузнечик»; – «Квартет»; – «Столовая»; – «Кого встретил Колобок?»; – «Зайцы пляшут, зайцы спят»; – «Теремок» (на различение ритма); – «Ритмические полоски»; – «Игра на различение формы музыкального произведения»;	– «Кто как поёт?»; – «Что делает кукла?»; – «Петушок, курочка и цыплёнок»; – «Чудесный мешочек»; – «Три танца» (полька, вальс, народная пляска); – «Песня – танец – марш»; – «Чей марш?»; – «Весёлый поезд»; – «Весёлые инструменты» муз. Г.Левдокимова; – «Ритмическое лото»; – «Подумай и отгадай мелодию» («Зайчик» М.Старокадомского, «Медведь» В.Ребикова, «Воробушки» М.Красева); – «Ну-ка, угадай-ка?» муз. Е.Тиличевой (гусь – гусята, коза – козлята, ворон – воронята); и другие.

Оформление музыкального зала, наличие практических материалов, интересных атрибутов и игрушек, музыкально-дидактических игр, пособий, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса и музыкально-творческих способностей.

4. Дополнительный раздел (ФГОС ДО).

Текст краткой презентации для родителей (законных представителей):

Рабочая программа по «Художественно-эстетическому развитию» разработана в соответствии с общеобразовательной программой «Детского сада комбинированного вида №46», ФГОС ДО, с учётом следующих примерных образовательных программ дошкольного образования: «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС» Издательство РГПУ им.А.И. Герцена,

2014) и «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, в ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей для всех возрастных групп. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную, индивидуальную, совместную образовательную деятельность педагога с детьми.

Цель программы – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, привить ребёнку любовь к музыке, сформировать и развить его духовную культуру через решение следующих задач:

- Сформировать основы музыкальной культуры ребёнка, а через неё и его художественную, эстетическую и общую духовную культуру.
- Развить музыкальную культуру ребёнка.
- Сформировать и развить все компоненты музыкально-эстетического сознания ребёнка (в доступных его возрасту границах).
- Создать условия для проявления творческой активности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
- Научить ребёнка навыкам общения с музыкой через опыт его общения с музыкальным произведением, включающим первоначальные знания о музыке и музыкантах, музыкально-практические умения и навыки, личностное отношение к музыке.

Перечисленные задачи взаимосвязаны и едины для всех возрастных групп.

Содержание Программы исходит из следующих принципов:

- Полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничества с семьёй;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В программе учитываются следующие подходы:

- Личностно-ориентированный подход – ставит в центр образовательной системы личность ребёнка, развитие его индивидуальных способностей;
- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи – помочь ребёнку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения;

- Деятельностный подход – предполагает, что в основе развития ребёнка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней;
- Совместная деятельность ребёнка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества;
- Организация образовательного процесса осуществляется в различных адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учётом потребностей и интересов детей. Основным мотив участия (неучастия) ребёнка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

Содержание образовательной деятельности в дошкольном учреждении обогащается за счет парциальных программ, которые позволяют учитывать образовательные потребности и интересы воспитанников, в соответствии с направлениями деятельности МДОУ: это парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, цель которой – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности, позволяющая в системе выстраивать образовательный процесс в соответствии с возрастом детей; программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, направленная на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, а также программы по музыкально-ритмическому воспитанию дошкольников «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной и «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Осваивая образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» дошкольники приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры, а также развитию творческих способностей. Ведь именно творчество поможет ребёнку состояться как личности, а самое главное – музыка станет частью его жизни, научит чувствовать красоту и гармонию мира.

5. Список литературы.

1. ФГОС ДО №1155 от 17.10.2013г.» Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
2. «Детство». Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
3. Закон «Об образовании в РФ» №273 – Ф 3 от 29.12.2012 г.
4. От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
5. «Музыкальные шедевры», автор О.П.Радынова. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
6. «Ладушки», авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева.
7. «Ритмическая мозаика», автор А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.
8. «Топ-хлоп, малыши», авторы Т.Сауко, А.Буренина. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет.
9. «Камертон» Э.Костина.

6. Приложения.